**Simon Weisse** (Supervisore dell’unità miniature per effetti visivi e designer di oggetti di scena)

Simon lavora nell’industria cinematografica da oltre 30 anni in diversi ambiti: effetti speciali, effetti visivi, creazione di oggetti di scena, direzione artistica. Ha iniziato con Le avventure del barone di Münchhausen di Terry Gilliam, seguito da film come Event Horizon, La città delle bambole, Hellboy, V per Vendetta, Cloud Atlas, Queer e molti altri.

Negli ultimi anni si è specializzato nuovamente nella realizzazione di set in miniatura per gli effetti visivi, occupandosi di tutti i film di Wes Anderson a partire da Grand Budapest Hotel.

**David Anastacio** (Supervisore CG, Accenture Song VFX)

David Anastacio ha studiato Design Industriale a Lisbona dal 2003 al 2008. Tra il 2013 e il 2014 ha lavorato come CG Artist per Pixomondo (principalmente per spot pubblicitari).

David ha iniziato a lavorare in Mackevision (ora Accenture Song Content Germany GmbH) come CG Artist nel 2015. Nel 2018 è stato promosso a CG Supervisor e da allora ha dato contributi significativi come CG Supervisor per la serie candidata agli Emmy Lost in Space (candidature agli Emmy per le stagioni 1, 2 e 3), Stranger Things stagione 4 e Shadow & Bone (candidatura agli Emmy nel 2023).

David è stato nominato per l’HPA Award nel 2018 nella categoria “Visual Effects - Episodic (sotto i 13 episodi) o Non-Theatrical Feature” per Lost in Space e per un VES Award come miglior ambiente in un episodio per Dune: Prophecy.