

**“The Bad Guys 2” di DreamWorks Animation alla VIEW Conference 2025
con il regista Pierre Perifel e il supervisore VFX Matt Baer**

VIEW Conference è orgogliosa di annunciare la partecipazione di **Pierre Perifel**, regista premiato con l’Annie Award per *The Bad Guys 2* di DreamWorks Animation, che interverrà **dal vivo a Torino** durante VIEW Conference 2025 insieme al **supervisore VFX Matt Baer**. Insieme, saliranno sul palco della prestigiosa sede OGR per raccontare in dettaglio il percorso creativo che ha portato alla realizzazione di questo spettacolare nuovo lungometraggio animato. *The Bad Guys 2* uscirà nelle sale il **1° agosto 2025**.

Tornano i criminali più amati di sempre, e stavolta… **non sono soli**.
Nel nuovo capitolo adrenalinico della saga comica targata DreamWorks Animation, basata sull’acclamata serie di libri best-seller del New York Times firmata da **Aaron Blabey**, i nostri *Bad Guys*, ormai (più o meno) riformati, stanno facendo del loro meglio per essere buoni. Ma il loro tentativo viene bruscamente interrotto da un colpo di scena: vengono coinvolti in un’**avventura criminale su scala globale**, orchestrata da un’inaspettata squadra di ladre d’élite… le **Bad Girls**.

Dal 2022, anno di uscita del primo film, la serie letteraria è passata da 8 a **oltre 32 milioni di copie vendute** nel mondo.

Nel cast vocale ritroviamo le star del film originale **Sam Rockwell**, premio Oscar®, nei panni di Mr. Wolf; **Marc Maron**, candidato SAG, come Mr. Snake; **Craig Robinson**, candidato SAG, nel ruolo di Mr. Shark; **Anthony Ramos**, vincitore di un Grammy, come Mr. Piranha; **Awkwafina**, vincitrice di un Emmy, nei panni dell’hacker Ms. Tarantula, detta “Webs”.

L’edizione 2025 della VIEW Conference si svolgerà **dal 12 al 17 ottobre** nella splendida cornice barocca della città di **Torino, in Italia**.
I biglietti sono già disponibili sul sito ufficiale:

👉 <https://www.viewconference.it/pages/registration>

“È un vero privilegio accogliere Pierre Perifel e Matt Baer alla VIEW Conference 2025”,
dichiara la direttrice del simposio **Dott.ssa Maria Elena Gutierrez**.
“La loro esperienza e visione creativa sapranno ispirare il nostro pubblico internazionale qui nella splendida Torino, attraverso il racconto del *making of* di quello che si preannuncia come uno dei più grandi successi cinematografici dell’estate.”



**A proposito di Pierre Perifel**

Pierre Perifel ha debuttato alla regia di un lungometraggio con l’uscita, nell’aprile 2022, de **“I cattivi” (The Bad Guys)**, prodotto da DreamWorks Animation. Recentemente ha ricoperto il ruolo di Head of Character Animation per il cortometraggio *To: Gerard* e ha diretto il corto *Bilby*, entrambi pluripremiati e molto apprezzati nell’industria.

Entrato in DreamWorks nel 2007, Perifel ha lavorato come animatore a successi come *Kung Fu Panda*, *Mostri contro Alieni*, *Shrek e vissero felici e contenti* e *Kung Fu Panda 2*, per poi assumere i ruoli di Lead Character Animator e Supervising Animator per il film *Le 5 leggende (Rise of the Guardians)*. Tra i suoi lavori precedenti figura anche la regia del corto d’animazione *Le Building*.

Nel 2008 ha ricevuto l’**Annie Award per la Miglior Animazione dei Personaggi in una Produzione Televisiva o Cortometraggio**, grazie al suo lavoro su *Kung Fu Panda: I segreti dei Cinque Cicloni (Secrets of the Furious Five)*.

Il suo stile è fortemente influenzato dall’iconografia del fumetto francese e dal cinema europeo, con una sintesi originale tra l’animazione illustrativa e la messa in scena cinematografica dal vivo.

Originario della regione dell’**Alvernia-Rodano-Alpi** (Lione, Francia), Perifel si è diplomato presso la prestigiosa scuola **Gobelins, L’École de L’Image** di Parigi ed è membro dell’**Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS)**.

**A proposito di Matt Baer**

**Matt Baer** entra a far parte di PDI/DreamWorks nel 1999 come Clothing Artist per il film premio Oscar® *Shrek*. Prosegue la sua carriera lavorando su *Shrek 2*, contribuendo allo sviluppo degli effetti visivi, degli abiti e delle folle.

Baer è stato Effects Lead per *Madagascar*, ruolo che gli è valso una **nomination agli Annie Awards**. Viene poi promosso a Head of Effects per *Shrek Terzo*, ricevendo anche una candidatura dalla Visual Effects Society. In seguito, lavora su film candidati all’Oscar® come *Dragon Trainer (How to Train Your Dragon)* e *I Croods (The Croods)*: entrambi ottengono riconoscimenti agli **Annie Awards** e alla **VES** per i migliori effetti visivi.

Grazie a questi successi, Baer viene promosso a **Supervisore agli Effetti Visivi (VFX Supervisor)**, contribuendo a lanciare il programma di cortometraggi di DreamWorks. In questo contesto guida all’adozione di nuove tecnologie per i corti *Bilby* e *To: Gerard*. Ottiene il suo primo credit ufficiale come VFX Supervisor per *Trolls World Tour*, e ricopre lo stesso ruolo per il lungometraggio *The Bad Guys*.

Attualmente, Baer è **VFX Supervisor per il sequel in arrivo, *The Bad Guys 2***.

Prima di entrare in DreamWorks, Baer ha lavorato come *Effects Animator* presso **Tippett Studio**, **Santa Barbara Studios**, **Electronic Arts**, ed è stato consulente software per **Alias/Wavefront** a Santa Barbara. È membro dell’**Academy of Motion Picture Arts and Sciences** e della **Visual Effects Society (VES)**.

Vi preghiamo infine di prendere in considerazione la possibilità di una, seppur minima, donazione per contribuire a mantenere solida VIEW Conference. Nessun importo è troppo piccolo e potrebbe fare la differenza. Potete donare durante la registrazione all’evento o visitando il sito web della manifestazione. Grazie per il vostro supporto.

**Per maggiori informazioni:**

[https://www.viewconference.it](https://www.viewconference.it/)

Facebook: <https://facebook.com/viewconference>

YouTube: <https://youtube.com/c/viewconference>

X: @viewconference

Instagram: @view\_conference

VIEW Conference newsletter: [Sign up here](https://mailchi.mp/66092d76e49f/viewconference%22%20%5Ct%20%22_blank)

#viewconference2025

Sul sito di [VIEW Conference](https://www.viewconference.it) puoi trovare un’ampia selezione di articoli originali che celebrano il meglio dell’animazione, del cinema e della narrazione visiva. Ti invitiamo a leggere approfondimenti come The Wild Robot: A Vision of Nature, un’esplorazione poetica del rapporto tra tecnologia e ambiente, oppure Wallace & Gromit: Vengeance Most Fowl – Celebrating The Human Touch, che celebra la bellezza dell’artigianalità nell’animazione in stop-motion. Con That Christmas – A Seasonal Film for Life entriamo nel cuore delle feste, mentre The Imaginary: A Story to Believe ci ricorda il potere della fantasia e degli amici immaginari.

Tra storie di eroi e riflessioni esistenziali, Ultraman: Rising ci mostra il delicato equilibrio tra cuore e mente, mentre Oppenheimer: The Clarity of the Fractured Lens ci accompagna in un viaggio cinematografico intenso e frammentato. Con Nimona: Fluidity is Life, celebriamo l’identità fluida e la libertà di essere, e con Elemental: Taking Breath, Making Connection riflettiamo sulle emozioni, la comunicazione e il respiro vitale che ci connette.

In un’esplosione visiva e culturale, Spider-Man: Across the Spider-Verse: A Truly Diverse Cosmos ci porta in un multiverso vibrante, seguito da due “Re-VIEW” speciali: The Super Mario Bros. Movie – Simply a Delight, che celebra la leggerezza di un successo globale, e Guardians of the Galaxy Vol. 3 – Furthering the Found Family Theme, un’ode alla famiglia ritrovata. Infine, articoli come Turning Red – Embracing the Animal Spirit Within Us, Guillermo del Toro's Pinocchio: A Fable for the Modern Age e Avatar: The Way of Water – A Miraculous Vision ci conducono dentro mondi immaginari che parlano del nostro presente, tra simbolismo, trasformazione e meraviglia visiva.

E se vuoi scoprire il pensiero dei grandi autori dell’animazione mondiale, **iscriviti al nostro** [**canale YouTube**](https://www.youtube.com/c/viewconference), dove puoi trovare interviste esclusive con registi come Guillermo del Toro e Mark Gustafson, il team di Taller del Chucho, Domee Shi & Lindsey Collins e i registi di Encanto, Byron Howard e Jared Bush.