

VIEW CONFERENCE
**12-17 ottobre 2025
Per diffusione immediata:**

**VIEW Conference 2025 svela un programma straordinario ricco di relatori premiati**

Torino, Italia – Per un’indimenticabile settimana di ottobre, VIEW Conference è orgogliosa di accogliere sul suo palco una straordinaria schiera di relatori premiati nella splendida cornice barocca di Torino. Con il suo programma dal vivo accuratamente curato di talk, panel, proiezioni, workshop approfonditi e masterclass, VIEW Conference è garantita per ispirare, informare ed educare il suo pubblico internazionale di professionisti del settore, studenti ed appassionati.

Evento in lingua inglese, la VIEW Conference di quest’anno si svolge dal 12 al 17 ottobre 2025 presso la futuristica sede delle OGR Torino, oltre ad altri luoghi in città. Visitatori da tutto il mondo sono invitati a unirsi alla nostra comunità inclusiva di maestri creativi, innovatori tecnologici e leader di pensiero, per celebrare i più recenti successi e gli sviluppi all’avanguardia in animazione, VFX, videogiochi, AI… e molto altro. I biglietti per VIEW Conference 2025 sono ora disponibili sul sito ufficiale.

**Registrati a VIEW Conference 2025:**
[https://www.viewconference.it/pages/registration](https://www.viewconference.it/pages/registration?utm_source=chatgpt.com)

Appena lanciato, il programma della VIEW Conference 2025 vanta una straordinaria selezione di talenti internazionali premiati, tra cui i registi dei più grandi film d’animazione dell’anno e i supervisori VFX di innumerevoli film blockbuster e serie in streaming. Inoltre, VIEW Conference 2025 presenta conferenze e workshop con una vasta gamma di visionari dell’industria provenienti da ogni ramo dei media, della tecnologia e delle arti creative, dall’animazione, l’AI e il real-time rendering al game design e oltre.

“Non riesco a descrivere quanto sono entusiasta del programma che abbiamo creato per VIEW Conference 2025,” afferma la direttrice della conferenza, Dott.ssa Maria Elena Gutierrez. “È un vero onore accogliere oltre 100 relatori premiati nella splendida Torino, invitandoli a condividere la loro esperienza e saggezza con lo stile e la passione che sappiamo porteranno sul nostro palco dal vivo. Il nostro programma ha davvero qualcosa per tutti. Ma soprattutto, si svolge in un’atmosfera calda e inclusiva, dove le persone possono incontrare i loro eroi, condividere i loro sogni ed essere ispirati!”

**Scopri il programma della VIEW Conference 2025:**
[https://www.viewconference.it/pages/program](https://www.viewconference.it/pages/program?utm_source=chatgpt.com)

**Registi premiati**

VIEW Conference 2025 accoglie il talento creativo premiato dietro i più recenti film blockbuster, per raccontare i viaggi affascinanti che hanno intrapreso per portare i loro film sullo schermo.

Il regista Dean DeBlois e il supervisore VFX Christian Mänz spiegano con una presentazione magica la realizzazione di *How to Train Your Dragon*, il live-action di Universal Pictures e DreamWorks Animation. Il supervisore all’animazione Glen McIntosh si unisce a Mänz per presentare una proiezione speciale del film al Cinema Massimo di Torino.

Parteciperanno anche Madeline Sharafian e la Premio Oscar® Domee Shi, registe del successo d’animazione Disney e Pixar *Elio*. Nel frattempo, il regista Alessandro Carloni presenta uno speciale dietro le quinte del prossimo lungometraggio animato Warner Bros. Pictures Animation *The Cat in the Hat*, in uscita nelle sale il 27 febbraio 2026.

Alzano il volume Maggie Kang e Chris Appelhans, registi di *KPop Demon Hunters*, il film musicale d’animazione di grande successo prodotto da Netflix e Sony Pictures Animation. Oltre alla loro energica presentazione creativa, Kang e Appelhans introdurranno anche la proiezione del film al Cinema Massimo.

Tra i talenti premiati in programma ci sono anche il regista vincitore dell’Annie Award Pierre Perifel e il supervisore VFX Matt Baer, che parleranno del loro lavoro su *The Bad Guys 2* di DreamWorks Animation. Da non perdere anche il dream team formato dal regista Alex Woo, il supervisore VFX Nicky Lavender e il capo dell’animazione dei personaggi Sacha Kapijimanga, che presenteranno *In Your Dreams*, il prossimo film d’animazione di Netflix e Sony Pictures Animation, disponibile in streaming dal 14 novembre 2025.

**Leader di pensiero e visionari**

VIEW Conference 2025 è orgogliosa di presentare a Torino un gruppo di pensatori visionari e leader del settore.

Le keynote imperdibili di quest’anno saranno tenute da Richard Kerris, VP/GM Media & Entertainment di NVIDIA, e Matt Buehler, fondatore e CTO degli specialisti di contenuti 3D vrbn, entrambi innovatori di grande esperienza nel punto di incontro tra arte e tecnologia.

Shane Valdez, fondatore e CEO di Superfile, farà luce sull’importanza della sicurezza nella condivisione dei file in un mondo sempre più dipendente dalla collaborazione globale. In un esclusivo *fireside chat*, Janet Lewin, senior vice president, general manager e head of Industrial Light & Magic, ripercorrerà i suoi 30 anni di carriera all’avanguardia negli effetti visivi e nella produzione virtuale.

Tra gli speaker ispiratori di VIEW Conference 2025 troviamo anche: Rochele Gloor, Assistant Director for Innovation Technologies MFA Computer Arts, School of Visual Arts; Tracy McCreary, managing director e partner presso lo studio VFX londinese BlueBolt; Francesco Casetti, Sterling Professor of Humanities and Film and Media alla Yale University; e John Canning, director of developer relations presso AMD.

**VFX spettacolari, animazione e production design**

VIEW Conference 2025 entusiasma il suo pubblico con un programma sorprendente di sessioni su VFX, animazione e production design.

Torna a Torino il Premio Oscar Doug Chiang, senior vice president ed executive design director di Lucasfilm, che supervisiona i design per il franchise di *Star Wars*, compresi film, parchi a tema, giochi e nuovi media. Pablo Helman, production VFX supervisor candidato quattro volte all’Oscar per Industrial Light & Magic, e Dale Newton, animation supervisor di Framestore, offriranno una doppia dose di magia esplorando gli straordinari effetti visivi di *Wicked* di Universal Pictures e del suo attesissimo sequel *Wicked: For Good*, in uscita nelle sale il 21 novembre 2025. Da non perdere anche *ILM at 50: Half a Century of Imagination and Innovation in Visual Effects* con Hal Hickel, senior animation supervisor vincitore dell’Oscar per lo studio.

A difendere l’arte degli effetti pratici moderni sarà il supervisore VFX Premio Oscar Ian Hunter che, insieme ai colleghi di Pro Machina Camille Balsamo-Gillis e Reid Collums, presenterà un talk straordinario sugli effetti in miniatura per *The Fantastic Four: First Steps* di Marvel Studios. In una presentazione separata, il supervisore VFX Daniele Bigi racconterà la creazione delle spettacolari immagini retro-futuristiche del film. Proseguendo il tema pratico, in una masterclass di due ore intitolata *From ‘The Phoenician Scheme’ to ‘The Grand Budapest Hotel’: Designing Miniature Sets for Wes Anderson Films*, Simon Weisse ripercorrerà i suoi 30 anni di carriera come miniature unit supervisor e props designer.

In una serie di approfondimenti, i supervisori VFX di produzione dei più grandi film di quest’anno esploreranno l’arte e la scienza degli effetti visivi. Da Industrial Light & Magic arrivano i due vincitori del BAFTA David Vickery, che analizzerà il DNA creativo di *Jurassic World: Rebirth* di Universal Pictures, e Craig Hammack, che presenterà con energia il live-action Disney *Lilo & Stitch*. Il candidato all’Oscar Ryan Tudhope darà vita a un talk ad alta velocità su *F1: The Movie*, Apple Original, mentre Stephane Nazé di Framestore si lancerà nel suo talk su *Superman* di DC Studios, e Michael Ralla farà luce sui VFX di *Sinners*, l’horror di grande successo prodotto da Warner Bros e diretto da Ryan Coogler.

Il programma della VIEW Conference 2025 svela anche i segreti degli effetti visivi delle più recenti serie in streaming di successo, tra cui: *The Penguin* di HBO (con Johnny Han, Goran Pavles e Eugene Bondar), *The Studio* di Apple TV (con Sandro Blattner e Jake Maymudes), *Wednesday* di Netflix (con Jethro Au e Kevin Buessecker), *The Sandman* di Netflix (con Martin Pelletier), *Dune: Prophecy* di HBO (con Apollonia Hartman e David Anastacio), *The Lord of the Rings: The Rings of Power* di Amazon Studios (con Ara Khanikian) e *The Last of Us* di HBO (con Melaina Mace e Roberto Rodricks).

**Workshop e masterclass approfondite**

VIEW Conference 2025 vanta un programma completo di workshop e masterclass approfondite.

Il regista candidato ai BAFTA Kris Pearn, autore di lungometraggi d’animazione tra cui *The Willoughbys*, guiderà un workshop creativo di un giorno dedicato all’arte dello storytelling. Nel frattempo, il leggendario fotografo Asa Mathat porterà i partecipanti nelle strade di Torino per un’indimenticabile esperienza di fotografia itinerante dal titolo *Evolve from Seeing to Vision, from Watching to Storytelling*.

Per la prima volta, Sony Japan e Texas A&M University uniranno le forze per trasformare un’intera sala della sede OGR in un palcoscenico di virtual production pienamente funzionante, pronto ad accogliere un workshop pratico di sei ore che esplorerà le infinite possibilità creative offerte da questa tecnologia che ha rivoluzionato l’industria della produzione cinematografica.

Altri workshop della VIEW Conference 2025 includono: *Creating the World of ‘Game of Thrones’* con l’artista di environment concept Kieran Belshaw; *Sketching! Create the Line Before The Code* con Michael Coldewey, Professore di Concept Art, Drawing & Design presso la Media Design University of Applied Sciences di Monaco; e *The Purpose and Principles of Architecture* con Matt Buehler di vrbn.

Dylan Sisson di Pixar guiderà *Creating Stylized Worlds*, un workshop creativo dinamico che esplora le infinite possibilità di RenderMan XPU. Il supervisore all’animazione Alexis Wanneroy accompagnerà gli animatori con *Acting Beats, Accents & Facial Connection: Making Performance Feel Real*. Gli animatori potranno sviluppare ulteriormente le proprie competenze partecipando a *Observation and Study for Advancing Your Animation*, un workshop di quattro ore con il candidato al VES Award Ted Ty, global head of character animation di DNEG Animation.

**Potenze creative**

Il candidato ai BAFTA Nate Fox, creative director di Sucker Punch Productions, svelerà l’incredibile lavoro creativo dietro *Ghost of Yōtei*, il sequel action-adventure del videogioco *Ghost of Tsushima* (2020), in uscita per PlayStation 5 il 2 ottobre 2025. Inoltre, Jan-Bart van Beek e Jochen Willemsen, entrambi di Guerrilla Games, presenteranno *Creating a Family-Friendly Apocalypse: The Development of Lego Horizon Adventures*, una re-immaginazione del mondo da loro creato per il pluripremiato gioco *Horizon Zero Dawn*.

Spingendosi coraggiosamente verso nuove frontiere, il supervisore VFX Premio Oscar Ben Grossman condividerà il suo lavoro rivoluzionario su *The Wizard of Oz at Sphere*, che utilizza effetti visivi e AI per espandere il classico film del 1939 in un’esperienza immersiva a 360°, arricchita da elementi multisensoriali come vento, nebbia, fuoco, bolle e sedute aptiche a infrasuoni. Nel frattempo, il leggendario filmmaker Premio Oscar Phil Tippett e il suo *team* di Tippett Studio presenteranno il progetto innovativo *Sentinel*, che fonde l’animazione stop-motion tradizionale con l’intelligenza artificiale all’avanguardia.

VIEW Conference 2025 riunisce i suoi relatori d’eccezione in una serie di panel esclusivi sui temi più caldi del momento. Aspettatevi approfondimenti e dibattiti intensi in sessioni come: *The Future of Storytelling*, *Creative Leadership in VFX*, *Women in Animation, VFX and Live-Action*, *Cinema 3: A New Era of Film* e *The Future of Filmmaking*.

**Coltivare i talenti nel business**

VIEW Conference 2025 offre infinite opportunità a studenti e giovani creativi di incontrare i loro eroi e mentori, mettendo i talenti emergenti a diretto contatto con professionisti di alto livello impegnati a formare la prossima generazione.

Il programma di quest’anno include sessioni dedicate di portfolio review con professionisti esperti come la feature animator Brenda Ximena Roldan Romero, il CG generalist Ethan Francis e il concept artist Kieran Belshaw. Inoltre, Terrence Masson, MFA Computer Arts Chair presso la School of Visual Arts (SVA), modererà un panel speciale dal titolo *Inspiring the Next Generation – AI and Innovation Technologies in Education*.

Temi specifici su business e carriera saranno affrontati in numerosi talk dedicati, tra cui: *Is VFX a Sustainable Business Model?* con Heiko Burkardsmaier, VFX executive producer e head of business/legal affairs presso Accenture Song VFX, e *Creative Careers Unfiltered: Motivation, Mentorship and Meaningful Networking* con Brenda Ximena Roldan Romero e Ethan Francis.

“Poche settimane ci separano dall’apertura delle porte della VIEW Conference 2025,” aggiunge la direttrice della conferenza, Dott.ssa Maria Elena Gutierrez. “Desidero ringraziare tutte le generose organizzazioni e individui che ci sostengono quest’anno. Senza i loro importanti contributi non potremmo realizzare VIEW Conference. Dal profondo del mio cuore, ringrazio anche tutti i nostri relatori per essere con noi nella splendida Torino e per aiutarci a creare quello che so sarà un evento indimenticabile!”

VIEW Conference è resa possibile grazie al contributo di: Fondazione CRT, Fondazione Sviluppo E Crescita CRT, Fondazione Compagnia di San Paolo, Regione Piemonte, Camera di Commercio di Torino, Punto Impresa Digitale, Lenovo | Nvidia, Superfile, AMD, Accenture, Netflix, Wylie Co. VFX, Texas A&M University, Iren, vrbn e Das Element.

**Archivio On-Demand VIEW Conference**

Dopo essersi registrati a VIEW Conference 2025, perché non esplorare il nostro Archivio On-Demand? Immergetevi in ore di video con una selezione esclusiva di sessioni dalle conferenze precedenti. I biglietti On-Demand sono disponibili dalla pagina di registrazione del sito ufficiale della VIEW Conference:
[https://www.viewconference.it/pages/registration](https://www.viewconference.it/pages/registration?utm_source=chatgpt.com)

**About VIEW Conference**

Evento in lingua inglese, VIEW Conference 2025 si svolge dal 12 al 17 ottobre 2025 nella splendida cornice barocca di Torino, Italia. Un’opportunità unica per fare networking con registi premiati, animatori, artisti e game designer che offriranno un incredibile programma di keynote, panel, talk, workshop e masterclass. Un’occasione per esplorare pensieri all’avanguardia in un’ampia gamma di campi creativi e tecnologici insieme a una line-up stellare di star da Hollywood e dalla Silicon Valley. Un momento per celebrare i più recenti traguardi in animazione, VFX e videogiochi e condividere visioni indimenticabili del futuro.

L’atmosfera vibrante e inclusiva della conferenza è pensata per illuminare e ispirare, con un programma dal vivo che abbraccia temi innovativi e diversificati come Storytelling, Virtual Production, Computer Graphics, Media Interattivi e Immersivi, VR/AR/Mixed Reality e Metaverso, Intelligenza Artificiale, Real-Time Rendering e molto altro ancora.

Vi invitiamo a donare quello che potete per aiutare a mantenere forte la VIEW Conference. Nessuna cifra è troppo piccola per fare la differenza. Grazie per il vostro supporto. Potete donare al momento della registrazione a questo evento o visitando il sito ufficiale della VIEW Conference.

**Per maggiori informazioni:**

<https://www.viewconference.it>
Facebook: [https://facebook.com/viewconference](https://facebook.com/viewconference?utm_source=chatgpt.com)
YouTube: [https://youtube.com/c/viewconference](https://youtube.com/c/viewconference?utm_source=chatgpt.com)
X: @viewconference
Instagram: view\_conference
Bluesky: viewconference.bsky.social
TikTok: VIEWConference
Newsletter VIEW Conference: [Sign up here](https://mailchi.mp/66092d76e49f/viewconference)

#viewconference2025