

## «Ripartiamo con il View Conference»

Maria Elena Gutierrez: «Lavoro per una grande edizione». Dal 18 al 23 ottobre

«Sono Maria Elena Gutierrez da Torino, Italia: quando mi presento così, mi sento orgogliosa di rappresentare la mia città nel mondo». Esordisce così la direttrice di View Conference, la kermesse dedicata alla tecnologia digitale di stanza alle Ogr prevista quest'anno tra il 18 e il 23 ottobre. «Sto lavorando per una grande View, come sempre d'altronde, e al momento le date sono confermate; un festival fondato in larga maggioranza su ospiti internazionali non si può organizzare in pochi giorni e non voglio nep-

pure ipotizzare di rinunciare a un'edizione "fisica", fosse anche in formato ridotto. Al momento mi lasci essere ottimista; proprio in queste ore ne stiamo ragionando con Fondazione Crt e Compagnia di San Paolo che da sempre ci sostengono. Anche se confesso di aver provato momenti di sofferenza alternati ad altri più positivi ma è certo che da questo tunnel usciremo tutti diversamente da come siamo entrati».

a pagina **10 Dividi**



Peso: 1-9%,10-82%

# «Con View Conference riparte il futuro»

**Maria Elena Gutierrez: «Lavoro per una grande edizione». La kermesse dedicata alla tecnologia digitale di stanza alle Ogr prevista quest'anno tra il 18 e il 23 ottobre**

«Sono Maria Elena Gutierrez da Torino, Italia: quando mi presento così, mi sento orgogliosa di rappresentare la mia città nel mondo». Esordisce così la direttrice di View Conference, la kermesse dedicata alla tecnologia digitale di stanza alle Ogr prevista quest'anno tra il 18 e il 23 ottobre. «Sto lavorando per una grande View, come sempre d'altronde, e al momento le date sono confermate; un festival fondato in larga maggioranza su ospiti internazionali non si può organizzare in pochi giorni e non voglio neppure ipotizzare di rinunciare a un'edizione "fisica", fosse anche in formato ridotto. Al momento mi lasci essere ottimista; proprio in queste ore ne stiamo ragionando con Fondazione Crt e Compagnia di San Paolo che da sempre ci sostengono».

**È l'ottimismo che trapela dalla lettera pubblicata sul sito della manifestazione in cui si rivolge anche a chi ha sofferto in un periodo di «stasi nelle tenebre».**

«Ho citato un verso di Sylvia Plath, la poetessa che più amo. Utilizza due concetti: staticità e buio. Entrambi ci hanno accompagnato in questi mesi; io le confesso di aver provato momenti di sofferenza alternati ad altri più positivi ma è

certo che da questo tunnel usciremo tutti diversamente da come siamo entrati».

**Cosa l'ha turbata maggiormente?**

«Morire in solitudine. È contro ogni legge morale e degli dei. Noi siamo umani anche per il modo in cui ci rapportiamo con la morte. E non dimentichiamo che la mortalità ha riguardato soprattutto chi ha costruito l'Italia nel Dopoguerra; un'intera generazione di donne e uomini che hanno contribuito a far progredire questo Paese se n'è andata senza un "grazie". Insomma, il virus ha creato una frattura che rimarrà negli anni a venire, ma per contro accelererà alcune trasformazioni che erano già in atto, come istruzione e lavoro a distanza».

**Dalle sue parole trapela sempre un costante dialogo tra sentimento e tecnologia, temi che invece spesso vengono posti in contrapposizione.**

«Io credo siano in costante dialogo, anche se spesso non ce ne rendiamo conto. Penso alle videochat tra amici che ci hanno fatto sentire meno soli. Ma soprattutto alle tecnologie applicate all'entertainment che rendono possibile la fruizione di cinema, musica e videogiochi sempre più immersivi».

**In una parola View Conference.**

«La nostra è una comunità;

ci si incontra, ci si guarda negli occhi. Abbiamo sempre mirato a umanizzare la tecnologia, non il contrario».

**Anticipazioni per l'edizione XXI?**

«Ci sarà Peter Ramsey, coregista da Oscar di Spiderman – Un nuovo universo. Con lui attendiamo Jeremy Clapin, scrittore e regista di Dov'è il mio corpo, uno dei migliori film di animazione del 2019; è giovane, indipendente ed europeo. E poi penso a Marino Guarnieri, coregista e curatore degli effetti speciali di Gatta Cenerentola, pluripremiato film italiano del 2017; e ancora Kane Lee, Head of Story di Baobab e Dylan Sisson sviluppatore di Renderman della Pixar».

**Quali saranno i temi conduttori?**

«L'importanza delle piattaforme tv è sotto gli occhi di tutti. Come si trasformerà questa industria? Quali sono i progetti in campo? Sono questi che discuteremo con gli esponenti delle più importanti compagnie del settore».

**Per esempio?**

«Ci sarà tanto Netflix





e avremo un super-ospite che ci parlerà di Stranger Things. Inoltre è appena terminato Game of Thrones e stiamo lavorando per ospitare un esponente di punta della Hbo per celebrare una serie che ha segnato un'epoca».

Pensa sarà difficile convin-

**cere gli ospiti a venire in Italia dopo quanto è successo?**

«Ho ricevuto una quantità di messaggi incessante da persone che letteralmente adorano questo Paese. Sanno che abbiamo sofferto ma sono ammirati da come abbiamo affrontato la pandemia».

**Ottobre potrebbe essere il mese di una simbolica ripartenza del territorio.**

«Sarebbe un onore. Mi impegno anche per questo».

**Fabrizio Dividi**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Le date sono confermate, un festival così non si può organizzare in pochi giorni** **Non voglio neppure ipotizzare di rinunciare a un'edizione fisica, fosse anche ridotta**



«Dov'è il mio corpo» dello scrittore e regista Jeremy Clapin



«Gatta Cenerentola» di cui Marino Guarnieri è stato coregista

### La scheda



● Maria Elena Gutierrez è la direttrice di View Conference

● View Conference è la kermesse dedicata alla tecnologia digitale di stanza alle Ogr prevista quest'anno tra il 18 e il 23 ottobre

● A destra immagini di lavori di ospiti annunciati alla kermesse



Peso: 1-9%,10-82%



«Spiderman, un nuovo universo» del regista Peter Ramsey



Peso: 1-9%,10-82%